

Анастасия Савкина «Дверь полуоткрыта»

«Дверь полуоткрыта,

Веют липы сладко...»

Устроившись с освежающим лимонадом и сборником Ахматовой в утопающем в зелени саду, она принялась размышлять.

Действительно веяло, хотя нет, откровенно сквозило сладкими липовыми речами, в которые она, глупая наивная девочка, верила, как в аксиому.

«На столе забыты

Хлыстик и перчатка.»

Конными прогулками он не увлекался, но на столе осталась пара забытых им в спешке вещей, на которые все еще не поднималась рука выбросить. Она гипнотизировала их, умоляла, чтобы хозяин сам за ними вернулся, но тщетно.

«Круг от лампы желтый...

Шорохам внимаю.»

Кроны яблонь и груш зашевелились от прохладного майского ветра. У забора она заметила ежика, старательно пытающегося найти лазейку и выбраться на просторный луг. Встав с примятой травы, она открыла калитку и подтолкнула мыском туфли заблудившегося гостя к выходу.

«Отчего ушел ты?

Я не понимаю...»

Еж ушел. По понятным причинам. В отличие от того, с которым еще вчера она смеялась, светилась от счастья, была собой, а сегодня получила сухую фразу «Закончим на этом». Она действительно не понимала. Ведь так не бывает, думала она. Ведь люди наделены речью для того, чтобы поговорить и объясниться в таких ситуациях. Но он ушел также быстро, как и еж. А причина до простоты банальна. Как говорил классик, «Шерше ля фам». Но ей не нужно никого искать, потому что нет никакого смысла. Что это даст? Ничего, кроме печали, тоски и бессилия, которыми ее сердце и так

переполнено. А еще злостью, но злостью больше на себя, а не на него.

Потому что она поверила, что в жизни бывает как в книжках о любви. Но веры больше нет ни во что, кроме себя.

«Радостно и ясно

Завтра будет утро.»

Будет радостным и утро, и день, и вечер. Потому что теперь она знает, что счастливой ее делают не другие люди, а простые вещи. Например, съесть любимый миндальный круассан и выпить бодрящий цитрусовый чай.

Сочетание сочного спелого апельсина, душистых луговых трав и пряного имбиря придает ей заряд энергии и уверенность в собственных силах.

«Эта жизнь прекрасна,

Сердце, будь же мудро.»

Нет, сердце так просто не будет мудро... Сердце надеется на чудо, даже когда мозг уже кричит: «Перестань тешить себя надеждой». Постепенно теряются сначала вера, потом надежда и в конце любовь... Значит, обретается мудрость?

«Ты совсем устало,

Бьешься тише, глуше...»

Сердце - это дом воспоминаний, как приятных, так и болезненных. Когда равновесие нарушается в сторону последних, оно, как луч, отражает их.

Сначала бешено колотится словно бабочка, бьющая крыльями по стеклу, а потом замолкает, растратив всю энергию на бесполезное занятие.

«Знаешь, я читала,

Что бессмертны души.»

Меньше всего ей сейчас хотелось размышлять о смерти и бессмертии. Жизнь так коротка, чтобы тратить время на эти мысли, способы и попытки вернуть былое. Вспоминая героиню известного романа, сейчас она, как никогда раньше, отождествляла себя с ней. Человек, которому она призналась в своих чувствах спустя долгий период времени, без толики жалости оставил ее. Но,

в отличие от своей героини, она не станет думать об этом ни сегодня, ни тем более завтра.